

After Effects

→ Seite 2

Oberfläche

→ Seite 3 – 4

Projekt + Komposition

→ Seite 5 – 6

Footage

→ Seite 7 – 12

Animation

→ Seite 14

Expressions

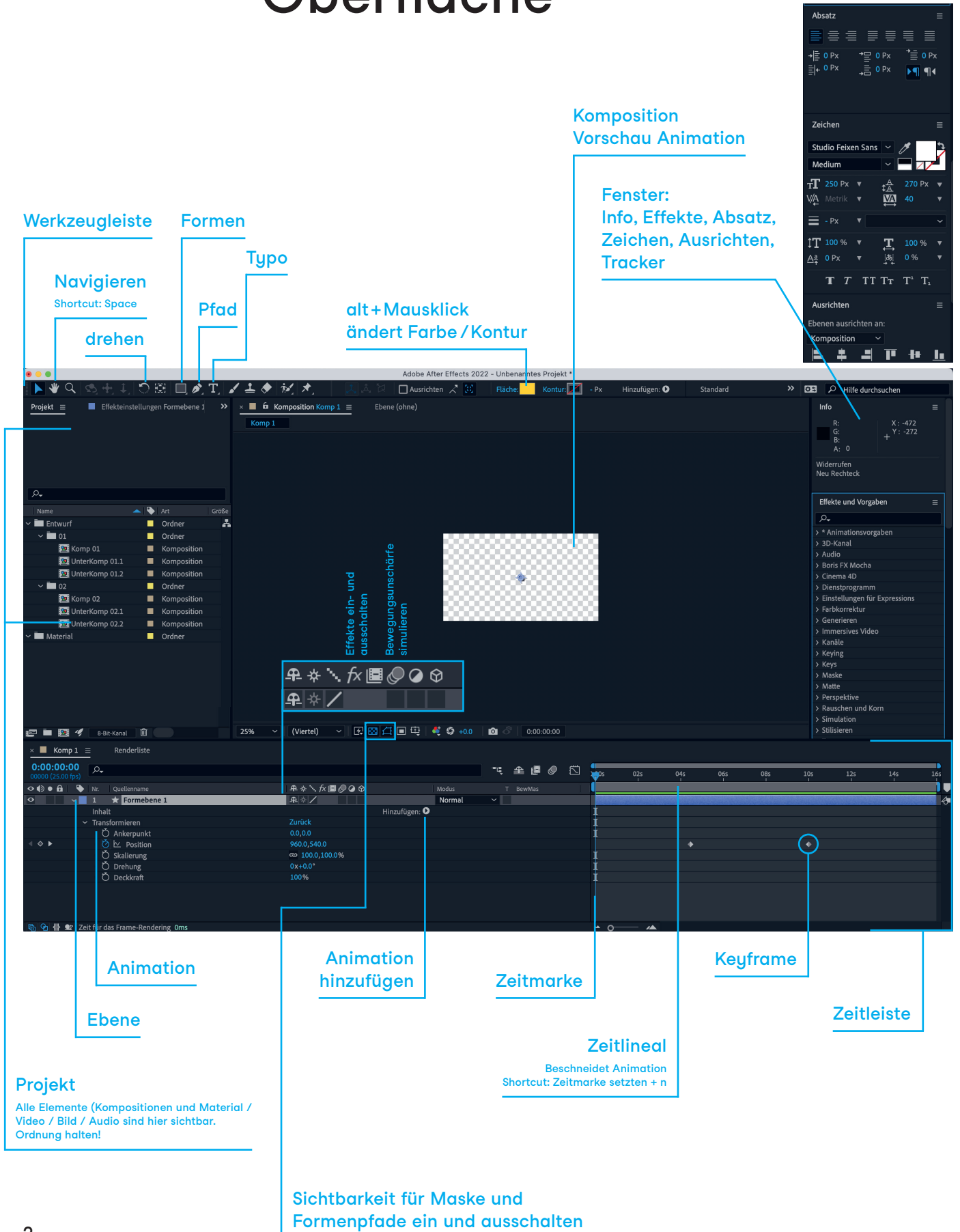
→ Seite 16 – 17

Export + Nachbereitung

→ Seite 18

Tipps + Tricks

Oberfläche



Projekt + Komposition

Das Projekt ist die oberste Instanz. Wenn du After Effects öffnest, wird automatisch ein neues Projekt erstellt. Du kannst dies auch manuell machen.
Menü: → Ablage → Neu → Neues Projekt

In einem Projekt kann man mehrere Kompositionen und Unterkompositionen erstellen. Kompositionen können in Kompositionen eingefügt werden, so entsteht eine Unterkomposition.

Menü: Komposition → neue Komposition

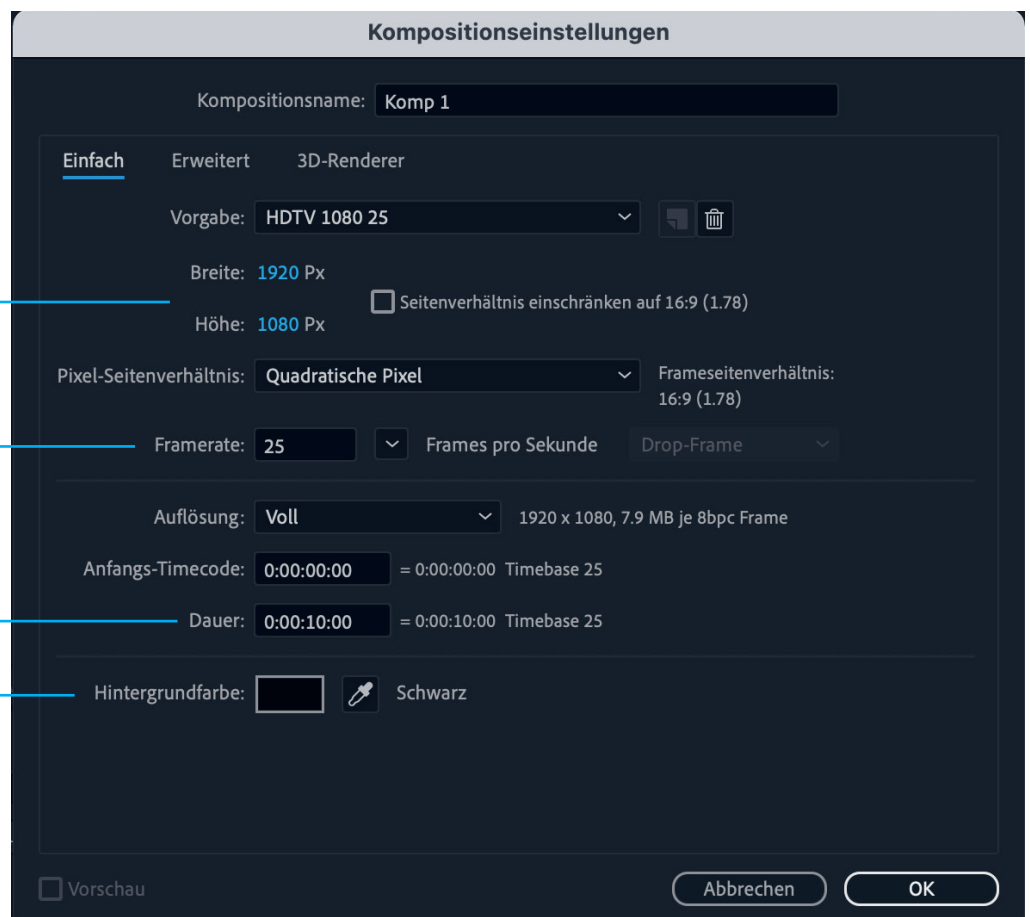
Wenn du eine neue Komposition erstellt erscheint folgendes Bedienfeld:

Grösse der
Animation

immer 25

Länge der Animation

selbsterklärend



Projekt + Komposition

Wichtig ist bei der Arbeit mit After Effects eine gute Ordnung und eine gute Vorbereitung. Im Entwurf probierst du im gleichen Projekt verschiedene Varianten aus. In InDesign speicherst du auch nicht für jeden neuen Entwurf ein neues InDesign-Dokument ab, sondern du erstellst mehrere Seiten. In After Effects entsprechen Kompositionen den Seiten in InDesign.

Entwurf

Eine gute Ordnerstruktur ist wichtig!
Es muss nicht diese sein, aber eine Struktur braucht es.

Material

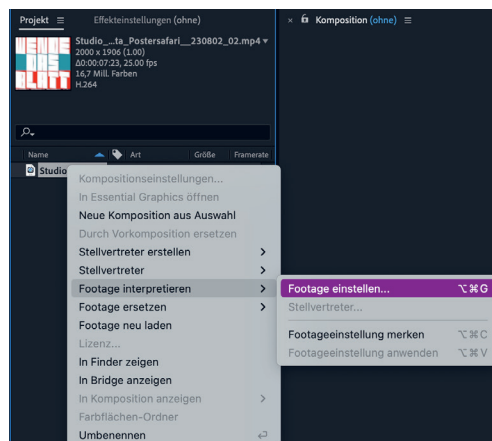
Im Ordner Material legst du Videos und Fotos ab, welche du importierst.

Name	Art	Größe
Entwurf	Ordner	
01	Ordner	
Komp 01	Komposition	
UnterKomp 01.1	Komposition	
UnterKomp 01.2	Komposition	
02	Ordner	
Komp 02	Komposition	
UnterKomp 02.1	Komposition	
UnterKomp 02.2	Komposition	
Material	Ordner	

Footage: interpretieren

In After Effects werden interne Regeln für die Interpretation jedes Footageelements nach eigener Einschätzung in Bezug auf Pixel-Seitenverhältnis, Framerate, Farbprofil und Alphakanaltyp der Quelldatei verwendet. Sollte die Interpretation von After Effects nicht richtig sein oder falls du das Footagematerial anders nutzen möchtest, kannst du diese Regeln ändern.

Rechtsklick auf die Datei im Projektfenster:

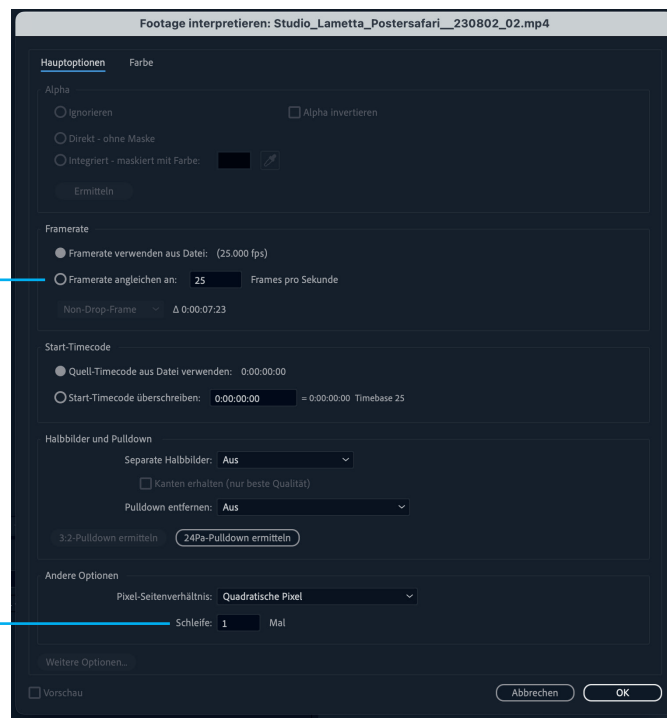


Framerate

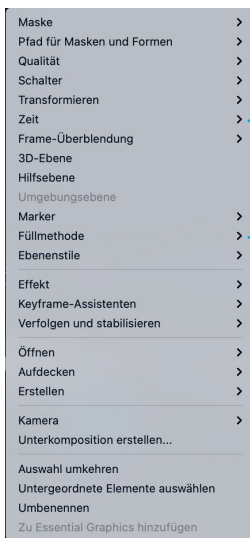
Die Framerate muss bei deiner Komposition und deinem Footage die selbe sein (in der Regel 25).

Loop

Hier kannst du dein Video mehrmals abspielen lassen und somit einen Loop generieren.



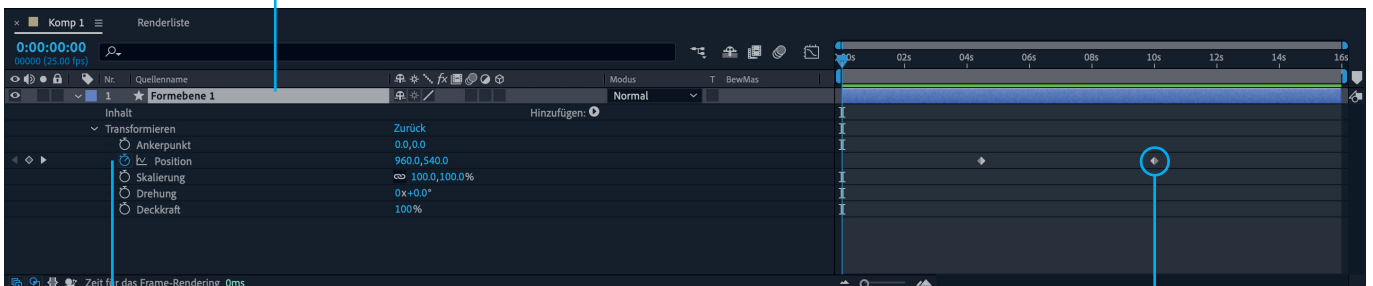
Animation: Basics



Mit einem Rechtsklick auf die Ebene erscheint folgendes Menü.

Zeit: Abspielrichtung ändern, Zeitverzerrung

Füllmethode: Das gleiche wie Effekte in InDesign

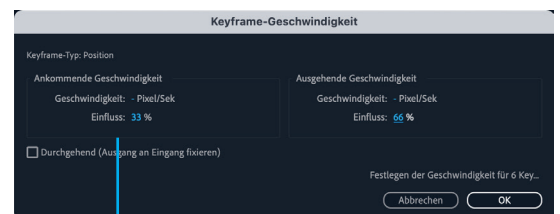


Uhrensymbol

Klick auf Uhrensymbol, Zeitmarker verschieben, Objekt verschieben, Klick auf Uhrensymbol

Keyframegeschwindigkeit

1. Keyframes auswählen
2. Rechtsklick
3. Keyframe-Assistenten: Keyframe Geschwindigkeit



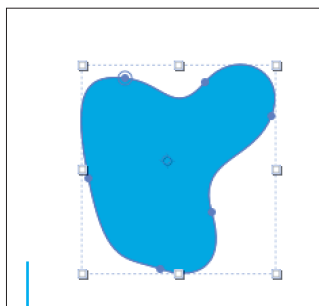
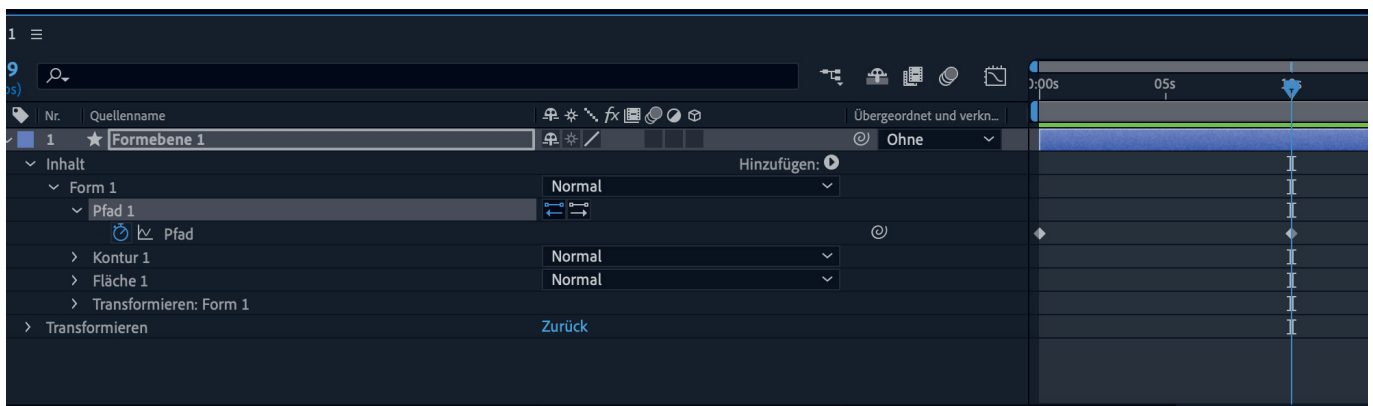
gängige Werte:
33%, 66%
5%, 90%
25%, 50%, 100%
unbedingt verschiedenes ausprobieren!

Animation: Formen

Formen können mit dem Pfadwerkzeug oder dem Formen Werkzeug erstellt werden.

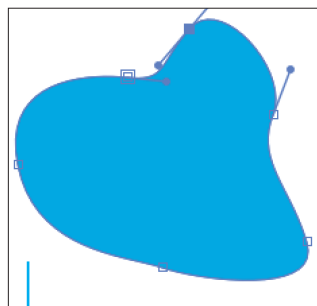
Animieren kann man die Formen zum einen mit den Klassischen Animationen wie Sklallieren etc. im Reiter Transformieren.

Man kann jedoch auch den Pfad an sich unter Inhalt animieren:



Anfangsposition

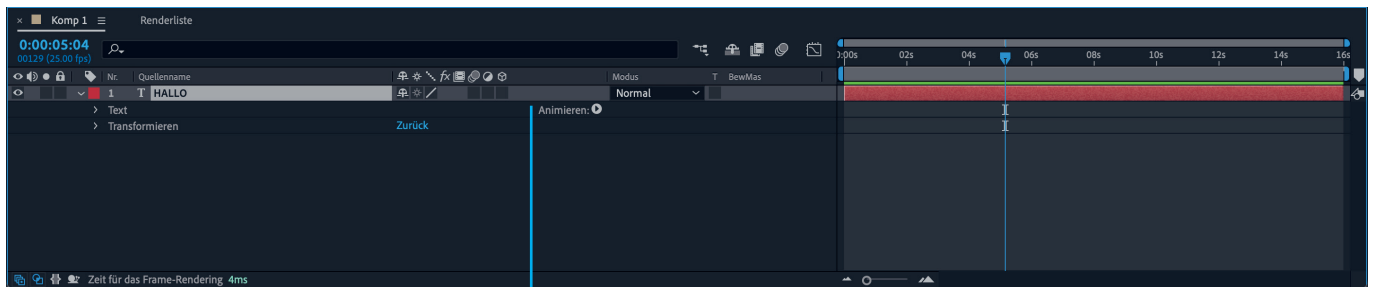
Keyframe 1 durch klicken auf Uhrensymbol hinzufügen.



Endposition

Keyframe 2 hinzufügen und mit dem weissen Pfeil den Pfad in Endposition bringen.

Animation: Typografie + Farbe



Animieren

unter Animieren können weitere Animationen hinzugefügt werden.

Mit einem Klick auf Animieren erscheint folgendes Menü.

Zeichenweise 3D aktivieren

Ankerpunkt

Position

Skalierung

Neigung

Drehung

Deckkraft

Alle Transformationseigenschaften

Flächenfarbe

Konturfarbe

Konturbreite

Laufweite

Zeilenanker

Zeilenabstand

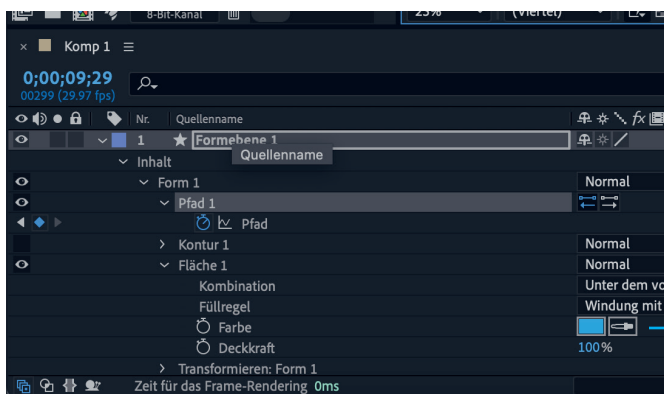
Zeichenversatz

Zeichenwert

Weichzeichnen

Farbe: hier können unterschiedliche Farben und Füllmethoden animiert werden.

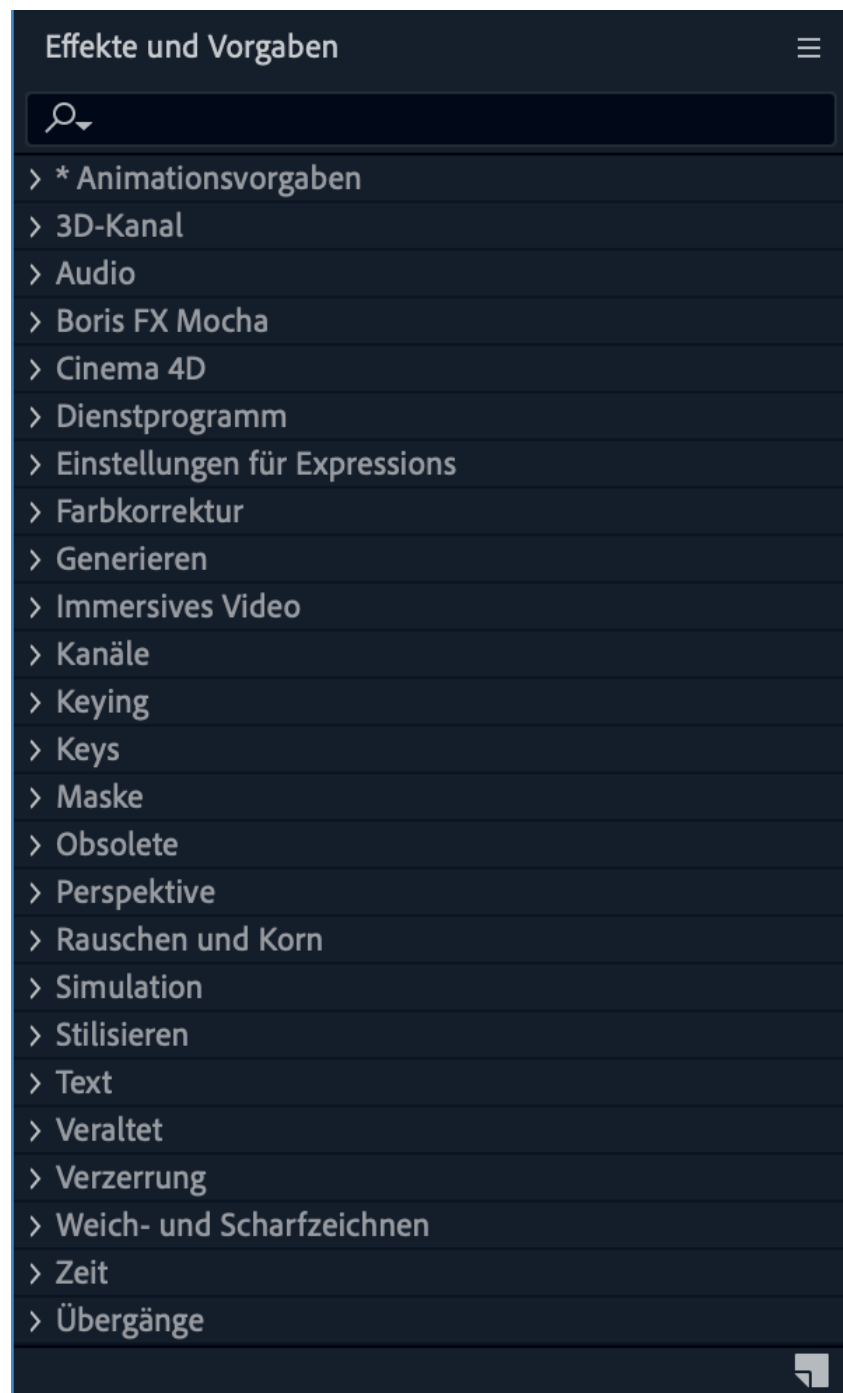
Ab hier kann Typografie animiert werden.



Bei einer Formebene (Pfade oder Formen) kann die Farbe und Kontur unter Inhalt → Fläche oder Kontur bearbeitet werden.

Animation: Effekte

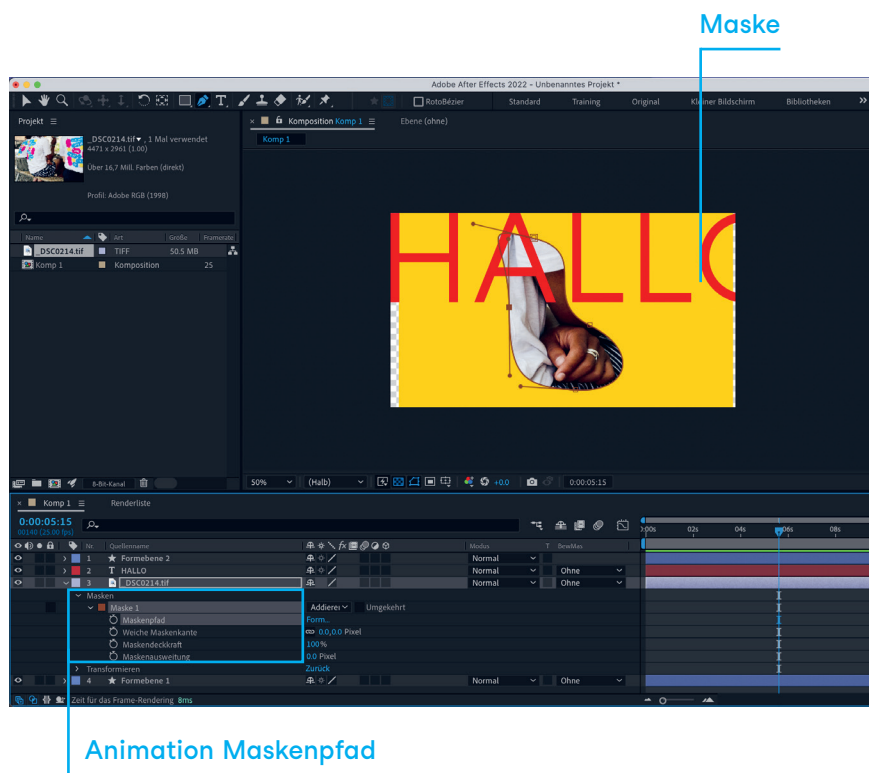
Effekte sind Werkzeuge oder Filter, die auf Videoclips, Bilder oder andere Elemente in einer Komposition angewendet werden können, um deren Aussehen oder Verhalten zu ändern. Es gibt eine Vielzahl von Effekten in After Effects, von Farbkorrekturen und Unschärfefeffekten bis hin zu speziellen Effekten wie Feuer, Rauch oder sogar 3D-Elementen. Am besten probierst du selber aus!



Animation: Masken

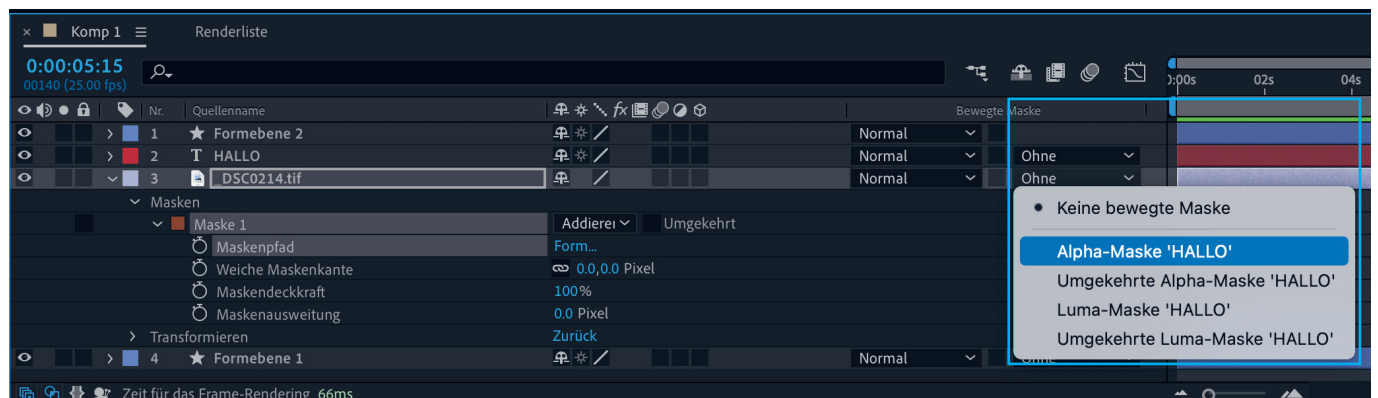
Variante 1

1. Wähle den entsprechenden Layer in der Komposition aus, auf den du die Maske anwenden möchtest.
 2. Zeichne eine Form mit dem Pfadwerkzeug oder dem Formentool.
 3. Du kannst die Maske verändern und animieren.
- Tipp: Illustrator Pfade werden automatisch als Maske eingefügt.



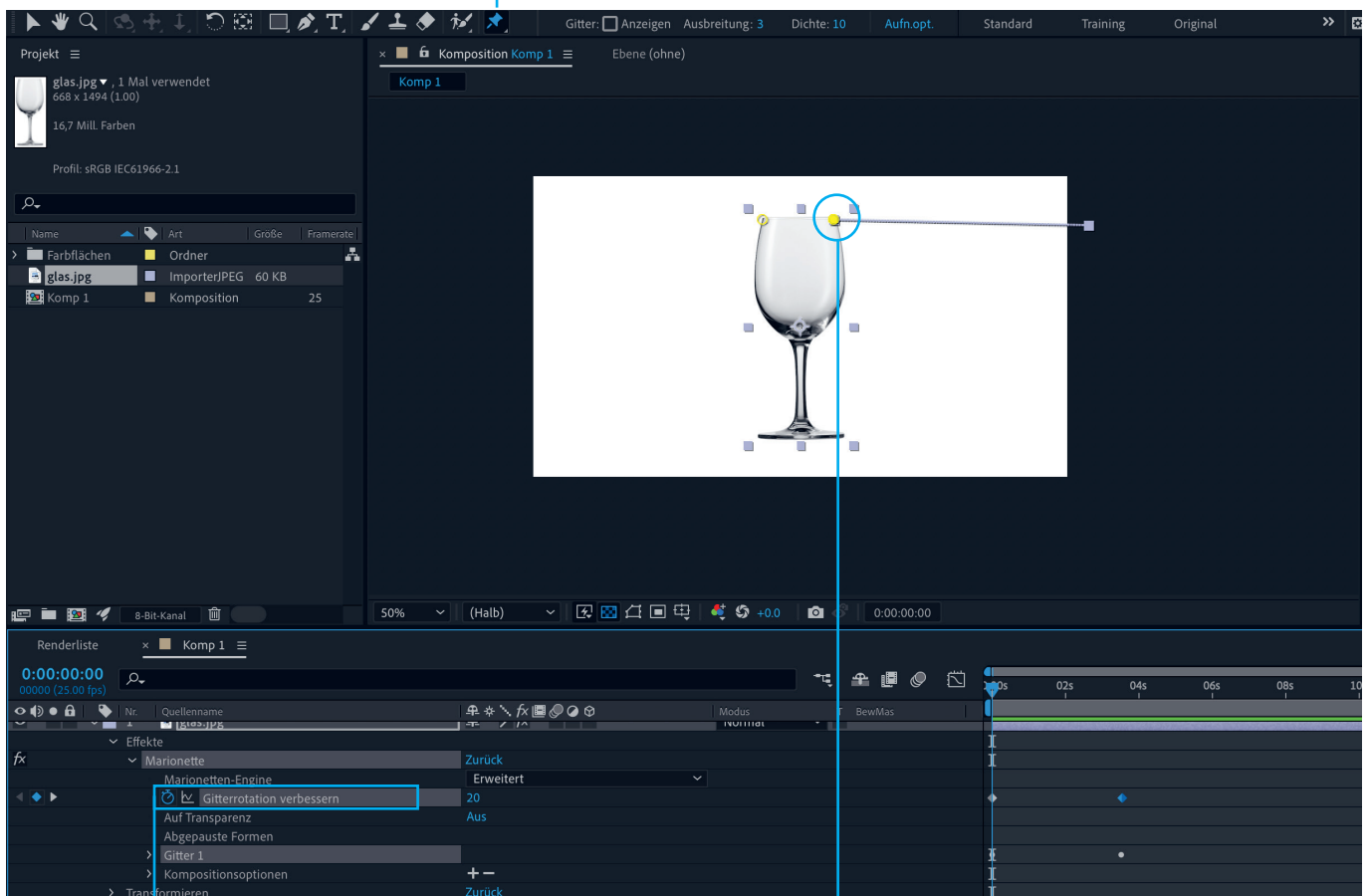
Variante 2

Du kannst aus einer darüberliegenden Ebene eine Maske machen.
Wähle dazu im Reiter Bewegte Maske die entsprechende Maske aus.



Animation: Marionetten- Positions-Pin

Marionetten-Positions-Pin-Werkzeug



Animation

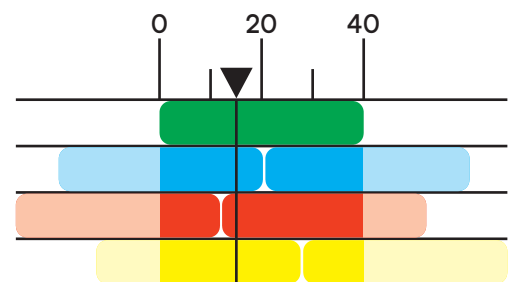
gesetze Pins

Animation: Loop

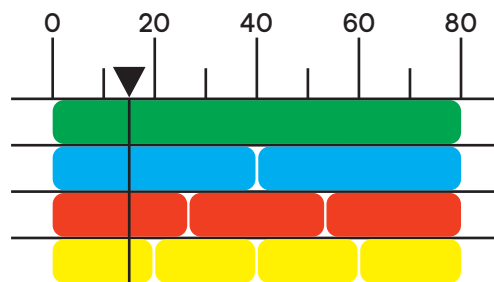
Die Konstruktion von Loop Animationen braucht gute Vorbereitung und Planung. Mathematik ist bei Loop Animationen elementar.



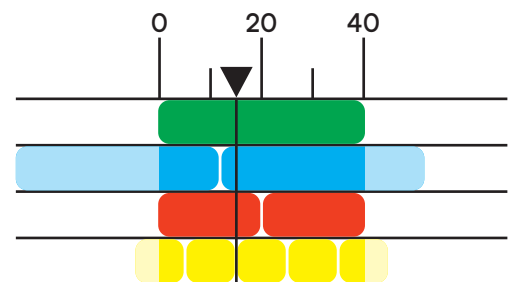
Alle animierten Objekte bewegen sich genau gleich. Anfangs und Endpunkt sind gleich.



Verschiebt man gleich lange Loops in gleichen Abständen auf der Zeitachse kreiert man vier Anfänge und der Loop ist nicht mehr sichtbar. Die Objekte bewegen sich versetzt.



Indem man die Länge eines Loops dividiert kann man verschiedene Geschwindigkeiten generieren. Dabei gilt ganz einfach: halbe Länge = Doppelte Geschwindigkeit.



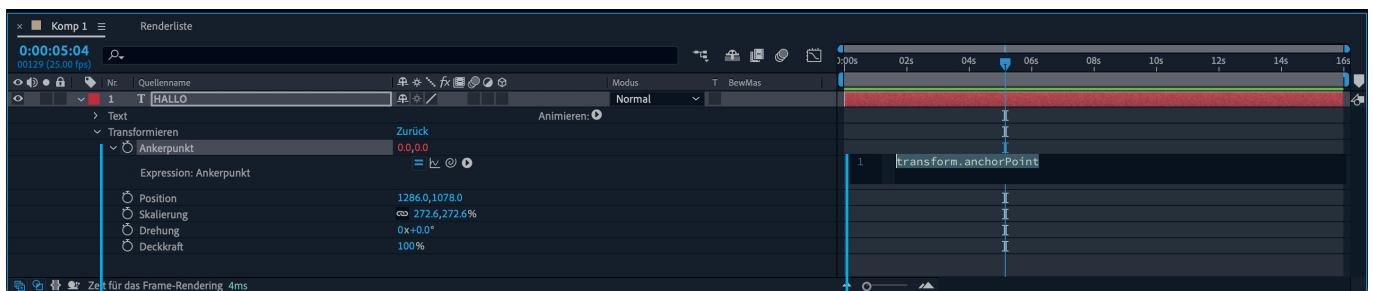
Grundsätzlich kann man sagen, dass man mit Variationen von verschiedenen Tempos und Startpunkt für den Betrachter interessante Loops kreieren kann.

Expressions

Expressions ist ein Feature, dass es ermöglicht, Eigenschaften von Ebenen und Effekten mithilfe von Code oder mathematischen Formeln (JavaScript-basiert) zu steuern. Mit Expressions kannst du komplexe Animationen erstellen, die auf Echtzeitdaten, anderen Eigenschaften oder bestimmten Regeln basieren.

Im Internet findest du viele vorgeschriebene Codes.
z.B. `loopIn()`

Tipp: benütze Chat-GPT, um dir Code zu suchen oder Google im Internet nach Formeln.



1. Expression Fenster öffnen

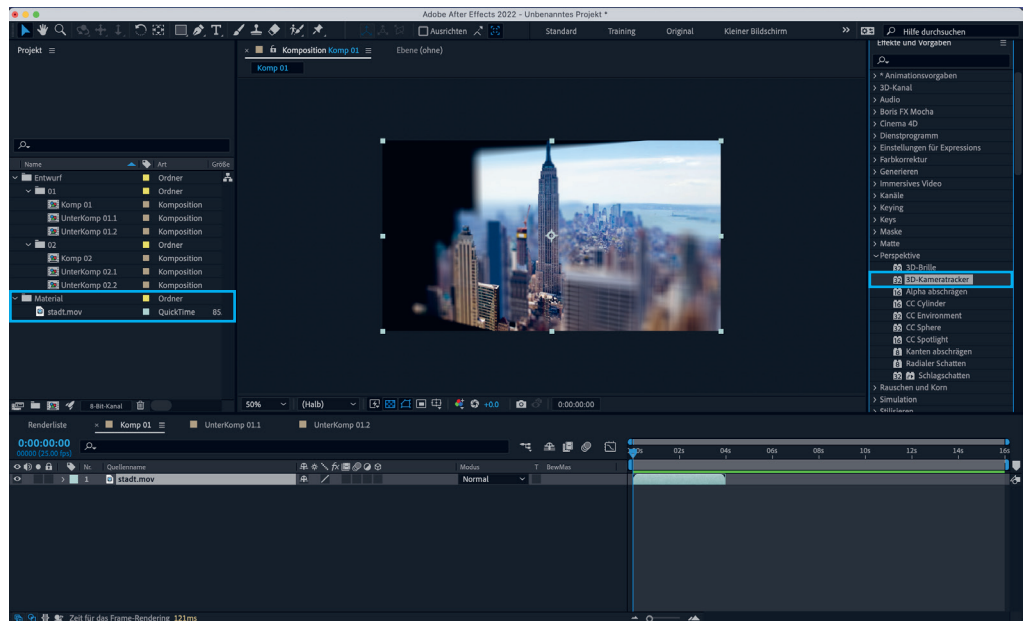
Alt + Klick auf das Uhrensymbol

2. Expression Fenster erscheint

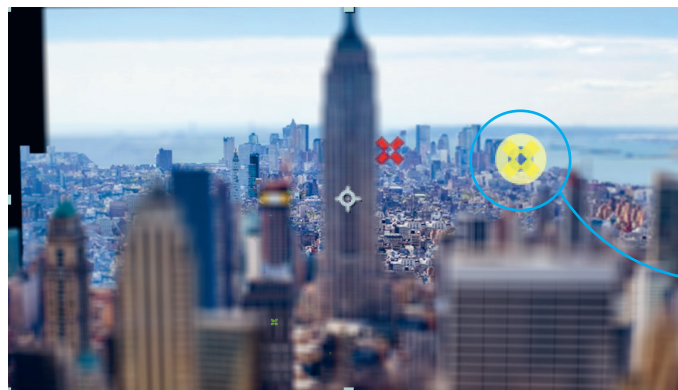
hier kannst du deinen Code einfügen.

Tracking

1. Importiere dein Video und erstelle daraus eine Komposition.
2. Suche im Bedienfeld Effekte den Effekt 3D Kamera und füge ihn per drag and drop auf das Video.
3. Der Hintergrund des Videos wird analysiert, dies dauert ein paar Sekunden oder Minuten.



4. Wenn das Programm fertig analysiert hat, erscheinen solche Punkte:



5. Mit rechtsklick auf den Punkt erscheint ein Menü. Wähle Text und Kamera erstellen. Mit Klick auf die Textebene und anschliessend dem Punkt im Video kannst du deinen Text eintippen.

Export + Nachbereitung

1. Um ein Video zu exportieren musst du es im After Effects unter dem Menüpunkt Komposition Zur Adobe Media Encoder Warteschlange hinzufügen.



2. Im Adobe Media Encoder klickst du denn hier:

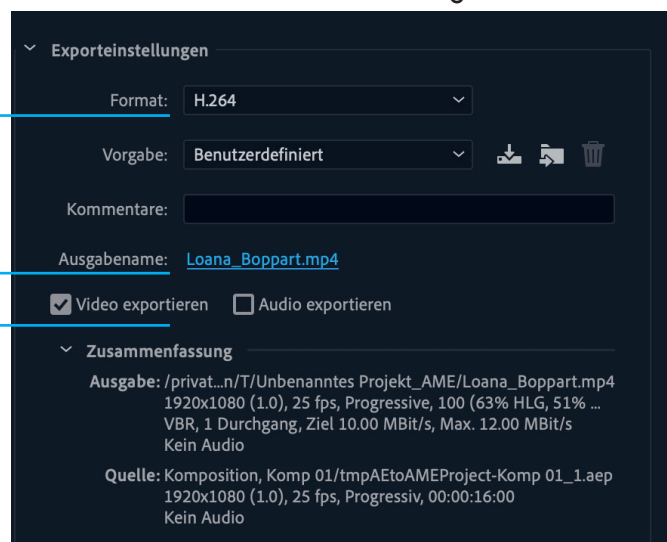


3. Ein Menü erscheint, indem du folgendes einstellst:

Bei MP4: H264
Bei GIF: Animiertes Gif

Name

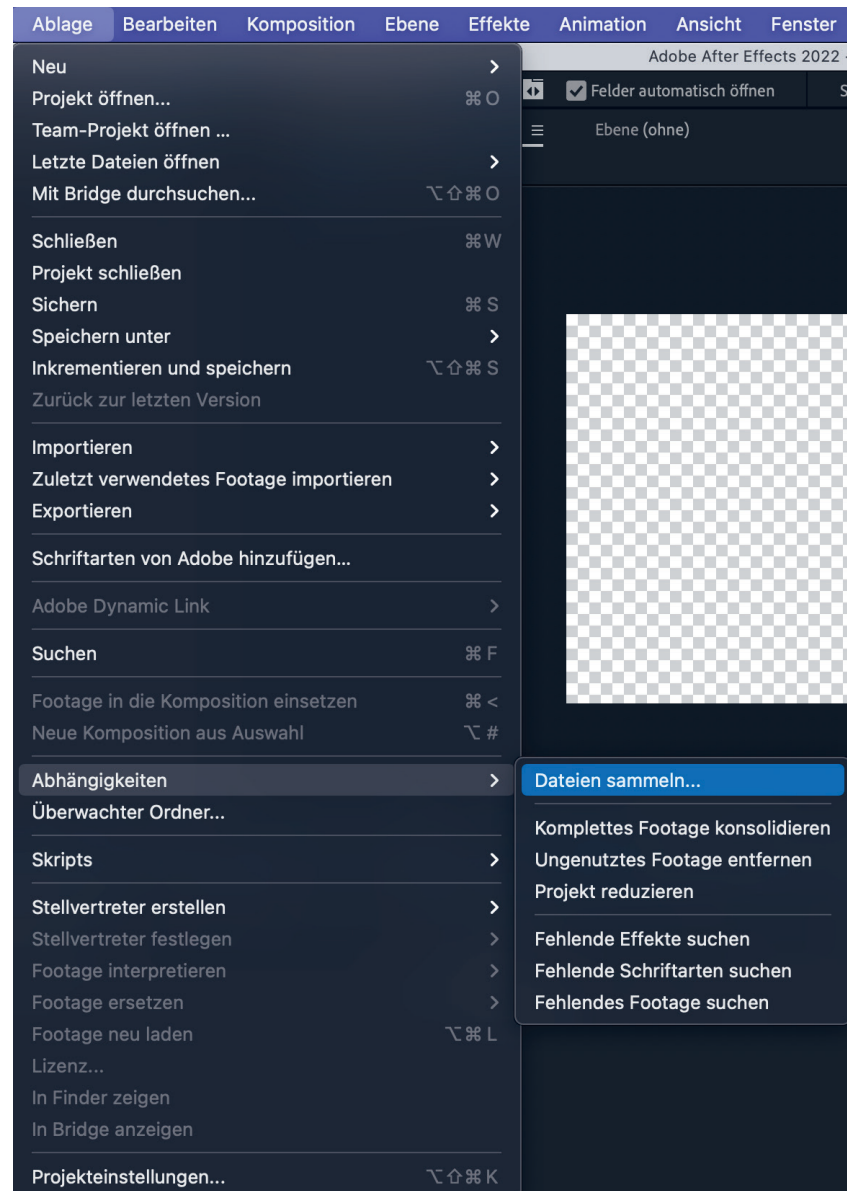
Audio Ja / Nein



Speicherort
hier wählen

Export + Nachbereitung

Wenn du in einem Dokument Bilder oder Videos eingebunden hast, macht es Sinn das Ganze, wie im InDesign zu verpacken. Im After Effects heisst das Ganze jedoch nicht verpacken, sondern Dateien sammeln.



Tipps und Tricks

Unterkompositionen neu verknüpfen

Eine Unterkomposition kann neu verknüpft werden, indem du die Komposition anwählst, die du neu verknüpfen möchtest, alt drückst und die neue Komposition per drag and drop auf die alte Komposition ziehst.

Shortcuts

Cmd + N: Neue Komposition erstellen

Cmd + O: Datei importieren

Cmd + D: Layer duplizieren

Cmd + Shift + C: Unterkomposition erstellen (Objekte müssen angewählt sein)

Cmd + Doppelklick auf das Ausschnittwerkzeug : Ankerpunkt zentrieren (mit gedrückter Y Taste kannst du ihn verschieben)

Leertaste: Wiedergabe starten/stoppen

Cmd + linke: Zurück zum vorherigen Keyframe springen

Cmd + rechte Pfeiltaste: Zum nächsten Keyframe springen

Zeitmarke auf das Ende der Animation verschieben + N: Animation wird beschnitten.